

18 мая 2008 года в клубе «Б2» состоялся ежегодный фестиваль «Свинговый бум». Его организовали компания «Спидола», Федерация танцев в стиле свинг (ФТСС) и Интернет-сайт www.rockabillyswing.ru. Большую поддержку оказали информационные спонсоры: телеканал «О2ТВ», агентство ИТАР-ТАСС, журналы «Шоу-Мастер», «Технология праздника», «Перспектива», журнал литераторов России «МОЛ», порталы rambler.ru, jazz.ru, blues.ru, программа «Инструктаж» телеканала НТВ+.

В музыкальной программе выступили «Короли Твиста» (твист), Blues Party Orchestra (джаз/блюз), «Авокадо» (свинг/твист), «Бинго» (рокабилли) и «Пижоны» (экс-«Мистер Твистер», буги/свинг/латина).



«СВИНГОВЫЙ БУМ» —

Людмила Артемова

ЭТО КОГДА ВСЕ ОПТИМИСТЫ

Фестиваль, начиная с 2001 года, проходит на крупнейших московских площадках при стечении сотен, а порой даже тысяч зрителей. Вышли DVD-диск и 3 компакт-диска «Спидола» — сборники исполнителей джаза, блюза, свинга, рокабилли, серфа, кантри, бита. В гостях у нашего журнала побывали организаторы фестиваля: его «родитель» продюсер Олег Усманов и PR-директор Людмила Сергеева.

Ш-М.: Олег, как родилась идея такого необычного фестиваля?

Олег Усманов: На одном из концертов группы «Пижоны» я встретил танцоров свинга из студии «Танцкласс», которую возглавляет Володя Ишимов. Мне захотелось объединить музыку с танцем, перенести то, что было на нескольких концертах в небольших залах, на более крупную площадку. Ведь балет и классическая музыка органично сосуществуют. Я был уверен, что эта музыка, этот стиль жизни по-

нравится гораздо большему числу людей. Как можно не любить рок-н-ролл и джаз?! Мне нравится свинг и рокабилли, серф и кантри, блюз и латина, ска и бит.

Ш-М.: С чего начинался первый фестиваль?

О.У.: Владимир Ишимов откликнулся на мое предложение, и в 2001 году в клубе «Б2» прошел первый фестиваль, названный мною «Свинговые танцульки» (за неимением лучшего названия). Я проделал всю организационную работу, а Владимир организовал танцоров. Для проведения мастер-класса он пригласил из Швеции Леннарта Вестерлунда, известного в мире тренера и пропагандиста свинг-танцев.

Это событие открыло Россию для мирового свингового сообщества. Это был первый в нашей стране мастер-класс зарубежного тренера. Тогда выступили еще две музыкальные группы, и стало ясно, что идея сработала.

Затем я придумал название «Свинговый Бум», потому что ощущаю подъем этого стиля в мире и в нашей стране. Музыкантов становилось все больше: три, пять, семь, семнадцать коллективов. На афише появились более громкие имена: «Грасмейстер», «Старый Приятель», «Cool & Jazz», Ирина Епифанова. Программа танцев разнообразилась: от первенства студии «Танцкласс» до зарубежных мастер-классов. Я придумал название «Султаны свинга» турниру, ставшему неофициальным первенством Москвы по свинговым танцам. Специально к фестивалю стали выпускаться компакт-диски серии «Спидола», где представлены артисты, играющие подобную музыку. Площадки также завоевывались «по нарастающей»: клубы «Б2», «Б1 Максимум», сад «Эрмитаж». И программа «Бума» становится разнообразнее, шире, представительнее: в рамках фестиваля проходят презентации книг о рок-н-ролле, альбомов наших исполнителей, выступают с программами танцевальные коллективы. Одним словом, фестиваль теперь полностью соответствует понятию большого и многообразного праздника.

Ш-М.: Без чего фестиваль не состоялся бы?

О.У.: Без зрителей, без музыкантов, без «Танцкласса». И без директора по рекламе!

Если на предыдущих фестивалях почти всю работу приходилось делать самому, то этот фестиваль мы организовывали в тандеме с Людмилой Сергеевой.

Ш-М.: Людмила, как обстоят дела со спонсорами?

Людмила Сергеева: Пока, к сожалению, их нет, но это вопрос времени. Мы будем искать спонсоров, способных профинансировать мероприятие на уровне регионального. Фестиваль по своему опыту и



размаху вполне созрел до этого. Мы предлагали сотрудничество крупным компаниям по производству соков, пива, ликеро-водочным предприятиям. Конечно, на наш фестиваль не придут 20 тысяч человек, как на Неделю пива. Но мы не теряем надежды.

Ш-М.: Этот праздник ведь можно проводить и под знаком Дня города, что добавит веселья и праздничного настроения.

Л. С.: Просто московское правительство надо немножко «продвинуть» в этом направлении. Если бы там воочию увидели и услышали, что у нас происходит, они бы точно «заразились» нашими идеями. Ведь любому правительству надо, чтобы народ был не только сыт, но и весел. А веселье мы гарантируем.

Ш-М.: Расскажите про студию «Танцкласс».

О.У.: Тренер студии «Танцкласс» – Владимир Ишимов, он неоднократный призер кубков, чемпион России. Он первый и лучший танцор свинга в стране. Как глава Федерации танцев в стиле свинг, он участвует в проведении мероприятий городского и всероссийского масштаба, включая чемпионат и «Кубок России». В этом году в России впервые прошел этап «Кубка мира» по буги-вуги. В России танцуют буги-вуги, линди-хоп, шег и балбоа.

Ш-М.: Какие площадки использовались? Каковы технические особенности озвучивания ваших фестивалей?

О.У.: В саду «Эрмитаж» все звучало отлично. Даже на видео все слышно, хотя звук взят с камер. В клубе «Б2» мы частые гости. Там приходится работать громко, потому что зал большой и барабаны «втапливают» нормально. «Б1 Максимум» сейчас самая крупная (в том числе и по техническим возможностям) клубная площадка города, да и страны. И если не придет полный зал, т.е. 2 – 3 тыс. человек, то звук сложно отстроить.

Наши коллективы почти все с контрабасами, часто акустическими. Его нужно по-особенному подзвучивать. Контрабас не должен звучать, как бас-гитара. Добавьте сюда медные секции по 3-4 дудки, вокал, гитару, фортепиано – и становится ясно, что у концертных звукоинженеров непростая задача. Приходится озвучивать даже кларнет и фагот.

Гитары зачастую полуакустические и даже акустические. Для рокабилльного звучания характерна реверберация slap back (типа одного короткого повтора). Наши музыканты используют натуральную ламповую перегрузку в комбиках: gain предусилителя задирается, а master-уровень громкости усилителя понижается. Если в комбе пружинный ревер, встроенное вибрато, это придает еще больше стилиности звучанию рокабилли- или серф-группы.

Приблизительно так звучат «Пижоны» – первая и лучшая свинговая группа Рос-



сии. Это рокабилльная ритм-секция, блюз-роковая гитара, джазовое фортепиано и три дудки в классическом наборе: тенор-саксофон, труба, тромбон. Музыканты играли в «Мистере Твистере», «Черном кофе», «Ногу Светло», у О. Лундстрема, Т. Гвердцители, Жасмин, в мюзикле «Кошки».

Что касается света на фестивальной площадке, то мы просим светоинженеров дать максимальный свет в зал: танцоры пришли на других посмотреть и себя показать.

Ш-М.: Существует ли конкурс по отбору музыкантов? Могут ли неизвестные исполнители надеяться на участие?

О.У.: Сразу скажу, что есть формат стиля: хард-рок или инструментальный джаз в него не входят. Приезжают немало молодых музыкантов из Петербурга, Тулы, Кишинева. Не все из них профессионалы. Но где им еще показаться? Не все же в клубах вариться! С 2000 года существует сайт www.rockabillyswing.ru, через который лучше держать с нами связь. Именно так на нас вышли все иногородние группы. Мы предоставляем возможность лучшим музыкантам выпустить песню на сборнике «Спидола», выходящем на фирме «Экстрафон». Кому слишком дорого студия, мы помогаем записать или сведением. Тут я выступаю как исполнительный продюсер альбома. И выбирать приходится между качеством исполнения и художественным уровнем песни.

Ш-М.: Расскажите о себе как о продюсере пластинок и музыкальном продюсере.

О.У.: Еще со времен «Мистера Твистера» мне нравилась студийная работа.

Эволюция моей домашней студии, на которой проходила работа над всеми тремя «Спидолами» такова.

Tascam 238 + Spirit Folio 12:2 + JBL Control Plus 1 + Alesis RA100, сведение на «Мелодии». Далее был Korg D8 + PC Samplitude 6,7, сведение у Андрея Романова на Mac G4 ProTools 5.2. Сейчас записываю на Korg D1600, но я в процессе перехода: пока тренируюсь на PC+Digidesign Mbox Micro.

Уже начал работать в ProTools LE 7.4, но впереди Mac и Digi 003. Тем не менее сведение лучше отдать опытному стороннему продюсеру. Он и ошибки заметит, когда ухо «замылилось», и не даст гордыне ударить в голову – можно запороть работу, считая, что ты самый крутой. Сведение музыки «Мистера Твистера», «Пижонов» и сборника «Спидола» я делал как со-продюсер с Андреем Романовым и Виктором Глазковым.

Ш-М.: Какие планы у фестивальной команды?

О.У.: Думаем сделать выездной фестиваль на юге или в Подмосковье. Я даже представляю себе турне «Свингового бума» по Черноморскому побережью, может, какому-нибудь спонсору понравится эта идея.

Л. С.: Мы будем в течение года делать небольшие концерты в рамках фестиваля, кстати, один из ближайших состоится в магазине «Музторг» на Краснохолмской набережной в июле (при участии группы «Пижоны» и студии «Танцкласс»), также планируется на конец лета фестиваль «Свинговый бум» в одном из парков Москвы. Приходите!